APRENDIENDO,

IMAGINANDO Y JUGANDO:

DE PRACTICANTES A PROFES POPULARES

**Club de lectura Montañeros y Montañeritas**

**Sara Nicole R. Vega - 20192255046**

**Santiago Mendoza Retiz - 20221255080**

**Jhonatan Peñata Gómez - 20221255070**

**Harold Adrián Bedoya Romero - 20212255110**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Prácticas de Educación Comunitaria**

**Bogotá D.C**

**-------**

**CONTENIDO**

1. Introducción

2. Justificación

3. Objetivos

3.1 Generales

3.2 Específicos

4. Enunciación del campo de practica (caracterización)

5. Fundamentación teórica

6. Plan de trabajo

7. Registro de actividades

8. Sistematización de experiencias

9. Conclusiones y recomendaciones

10. Referencias

**INTRODUCCIÓN**

En el interior de los barrios de Belén y Egipto, existe una visión transformadora que busca crear un santuario de aprendizaje y crecimiento para los niños, niñas y adolescentes. Este proyecto surge a partir de la idea de que cada niño, niña y adolescente merece un espacio seguro e inclusivo donde puedan florecer sus talentos y aspiraciones. Al abordar la necesidad de ambientes protectores y estimulantes para el desarrollo de los jóvenes buscamos brindar oportunidades pedagógicas y lúdicas que no solo se centren en enriquecer la experiencia educativa, sino que también fortalezca el tejido social de las comunidades.

**Este proyecto no es solo una respuesta a una necesidad, sino una declaración de nuestras intenciones de invertir en el futuro.**

**JUSTIFICACIÓN**

La infancia y la adolescencia son etapas fundamentales en el desarrollo humano, y es importante proporcionarles a los jóvenes espacios seguros e inclusivos donde se les garantice sus derechos y que fomente su crecimiento integral, un espacio donde puedan sentirse cómodos y asistan por su propio deseo e interés. Este espacio se justifica en la necesidad de ofrecer un lugar, un entorno seguro donde niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar su potencial latente y sentar sus bases para el crecimiento personal y social mediante actividades lúdicas y pedagógicas sin ningún tipo de presión, problema u obligación.

La seguridad e inclusión son pilares fundamentales para el bienestar de los jóvenes, algo reconocido por organizaciones como **UNICEF** (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), que enfatiza la necesidad de ambientes protectores que apoyen la inclusión social y la integración comunitaria, incluso lo incentiva mediante el marco del programa global ‘’Generación sin Límites’’ que busca involucrar, empoderar y capacitar a los jóvenes voluntariados para dirigir o participar en actividades de estos entornos. Un entorno protegido les permite explorar y aprender sin miedo a represalias por su curiosidad, mientras que la inclusión garantiza que cada sujeto pueda participar y beneficiarse de las actividades propuestas independientemente de su origen, capacidades o pensamientos.

El desarrollo cognitivo y socioemocional es crucial para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa preescolar, como lo demuestra un estudio publicado en la **Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso), vol. 5, núm. 2, mayo-agosto, 2020, pp. 42-49.** Las actividades lúdicas fomentan al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales preparando a los niños, niñas y adolescentes para enfrentar a los desafíos y circunstancias de la vida y entorno social con resiliencia.

Todo esto con el fin de que esta población antes nombrada (Niños, niñas y adolescentes) se reconozcan como sujetos políticos en su territorio especifico, siendo el camino para que lleguen a ser lideres y lideras de sus respectivos espacios. Esto, con el fin de aumentar significativamente la participación comunitaria de estos sujetos no solo políticos, sino también de derechos. Gracias a ese autorreconocimiento que se genera en ellos se genera un tejido social; entre realidad social, educación y territorio generando un enlace de estos tres aspectos específicos; se llega a una educación comunitaria plena, especifica y enfocada.

**OBJETIVOS**

* **Objetivo general**

Brindar a los niños, niñas y adolescentes de los barrios Belén y Egipto un espacio seguro, inclusivo y estimulante donde puedan desarrollar su potencial integral a través de actividades lúdicas y pedagógicas, generado un vínculo con la comunidad fomentando así la edificación de saberes y la construcción de valores.

* **Objetivos Específicos**

Fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y jóvenes

* Desarrollar talleres y actividades que estimulen el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad.
* Implementar programas de lectura y escritura que promuevan el amor por la literatura y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
* Fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad a través de actividades lúdicas y vivenciales.

Promover la participación de los niños y jóvenes en la comunidad

* Vincular a los niños, niñas y adolescentes en actividades de voluntariado y servicio a la comunidad.
* Fortalecer la comunicación y el trabajo en equipo entre los niños, niñas y adolescentes de la comunidad.

**ENUNCIACIÓN**

En el corazón de los barrios Belén y Egipto, donde la historia se entrelaza con las calles empedradas y las casas antiguas, se encuentra la Casa Comunitaria Club de Lectura Montañeros y Montañeritas, un oasis de alegría y aprendizaje para los más pequeños. Un espacio donde la imaginación florece y los sueños se convierten en realidad.

Atravesando el umbral de la casa comunitaria, los niños son recibidos con murmullos que narran historias y manos de maestros distantes que entretejen un sinfín de nuevos mundos a través de diferentes actividades, que rozan con lo fantástico, lo efímero y lo maravilloso. Este espacio mágico, los invita a sumergirse en mundos llenos de aventuras, personajes entrañables y lecciones valiosas.

**MARCO TEORICO**

**-TERRITORIO**

El proyecto de la casa club de lectura montañeros y montañeritas, llevado cabo por los coformadores Juan Gómez y Jonathan Forigua, cumple un total de tres años en la casa cultural Egipto, pero todos los procesos comunitarios en los barrios Egipto y Belén fueron iniciados en un principio por Juan Gómez hace más de cinco años.

Los Barrios Egipto y Belén se hallan en una zona que fue distinguida en épocas coloniales y póstumas a ella, como la vertiente de las aguas y el manantial cultural que llevaba al centro de Bogotá. Esta geografía diversa que se prolifera a través del envase humanístico y que se pondera más allá del alma y el espíritu, espera hallarse enfocada en acciones que se correlacionan con los principios identitarios de los barrios.

La marginalidad del centro a la periferia ha recaído en estos barrios, dictando a priori un modus vivendi que dista de aquella edad de oro cultural en donde Bogotá era más fría y pese a ello, un lugar más cálido en materia del ser.

La territorialidad no se limita a la dimensión espacial, sino que se configura como un elemento clave en las relaciones de poder y dominación que caracterizan el sistema capitalista y por ende a la expresión de sus habitantes. (Cardoso y Faletto. 1979).

Es por el que podemos afirmar que el territorio no es un espacio neutral, sino que está atravesado por relaciones de poder que determinan su acceso, control y uso. El distrito juega un papel fundamental en la definición y gestión del territorio, favoreciendo a grupos sociales y excluyendo a otros, por eso las élites locales, vinculadas a los intereses del capital, controlan los recursos y espacios estratégicos dentro de la ciudad, mientras que las mayorías populares se relegan a zonas marginales y empobrecidas.

Una de las perspectivas que podemos resaltar, es el desarrollo de los sujetos en la transformación de sus condiciones culturales y espaciales, a través de relaciones sociales y económicas, como parte esencial de la formación y creación de los territorios. De eta forma reconocemos la intervención de clases populares y de sujetos humanos, que accionan y dinamizan las diferentes formas de pensar y de actuar, para de esta forma, enmarcar los factores principales que configuran la experiencia de habitar los territorios de una ciudad en constante crecimiento.

**-COMUNIDAD**

Una vez entendido el tema y la importancia del territorio, es esencial comprender que, aunque los sujetos habiten un espacio determinado; existen tensiones y sentidos que los apropian de este mismo territorio conformando lo que se conoce como comunidad, como a esos sujetos que se reconocen, no solo en un territorio especifico y determinado, si no, que van más allá de habitar ese espacio geoespacial y junto con otro grupo de individuos, historias, valores o incluso formas de vida similares. Gracias a esto podemos llegar a que el club de lectura montañeros y montañeras es un construcción solida de eso que llamados comunidad, porque aunque los educandos y educadores habiten ese mismo territorio (barrio Egipto o barrio Belén) van más allá, para buscar una algo que los una en este caso enfocado hacia la lectura, pero no la lectura de libros textuales sin reflexión, si no, lectura del espacio de las dinámicas mercantiles de la sociedad Colombiana para así comprender que este espacio es un espacio de una comunidad critica, enfocada en dinámicas estructurales que se trabajan desde la base de esas misas dinámica, en este caso desde la misma infancia.

Como se ha tratado, esta generación de comunidad nos da un vistazo a esa línea de fuga de vida que se puede generar desde las mismas comunidades, en el caso especial del club de lectura, se puede evidenciar en que los niños que asisten a este espacio serian catalogados como estudiantes revoltosos o a quienes no les interesa ese espacio. Esta pequeña parte genera una comunidad de los que principalmente seria excluidos de los espacios académicos tradicionales, debido a que los coformadores tienen ideologías progresistas en incluso de un pensamiento de izquierda en donde la sociedad colombiana también aparta esta clase de pensamiento, ideologías, posturas o actuar de los sujetos que las practica, es ahí donde nace la comunidad que va más allá de un espacio, de un territorio dado por las circunstancias antes nombradas, no es simplemente sujetos hablando con sujetos, son sujetos políticos y de derechos en pro de generar y transformar el territorio en el que habitan, conociendo cuerpos normativos y siendo consciente tanto como de sus derechos, como de los derechos de las otras personas, para así cuidar su comunidad y a las personas que la habitan.

Una vez dicho esto teniendo claro la conexión que existe entre el territorio y gracias a los sujetos críticos que hacen que el territorio forme comunidad, iríamos a entender el concepto de educación popular, con base en al espacio que se utiliza y la apropiación de los sujetos.

**-EDUCACIÓN POPULAR**

Percibimos entonces a la educación popular como el enfoque pedagógico con entramado político que busco y aun busca, desde su praxis, empoderar a las personas y las comunidades para generar un despertar de la conciencia crítica y asimismo un empoderamiento de su realidad social; cuestionando toda estructura de poder establecida por un sistema arbitrario de represión cognitiva y accionaria, para de esta forma emprender un cambio social que busque un cobijo para todos aquellos que fueron relegados y olvidados en la prácticas hegemónicas de unos pocos.

La educación popular tiene sus raíces en los movimientos sociales y populares de América Latina en la década de 1960, como una respuesta a la educación tradicional que se consideraba elitista, autoritaria y desconectada de las necesidades y realidades de las clases populares. Paulo Freire, Iván Illich y Orlando Fals Borda son sus principales exponentes.

La educación popular se desarrolla en el contexto social concreto de los participantes, tomando en cuenta sus experiencias, necesidades y problemas. Es decir, que se percibe como fundamento esencial y transitorio de una pedagogía correlacionada a los diferentes contextos de los sujetos sociales.

La enseñanza no es un acto de transmisión de conocimiento, sino de creación de posibilidades. (Freire. 1968)

De esta forma es que la educación popular, emerge como uno de los paradigmas educativos de América latina, que rompe con la sistematización tradicional del conocimiento y pondera a través de su ejercicio, la práctica de los saberes en la realidad mediado por el dialogo horizontal y el reconocimiento del sujeto como parte de un contexto que debe ser transformado.

Es preciso recordar que entre 1960 y 1970 se fue gestando en América Latina una corriente amplia de pensamiento en la que confluyeron la Educación Popular, la Teología de la Liberación, la Comunicación Alternativa, la Investigación Acción Participativa y la Filosofía de la Liberación (Torres, 2007). Desde estos campos, en convergencia disciplinaria, se intentaba producir conocimientos que permitieran a sectores subalternos de la sociedad latinoamericana comprender su compleja realidad a fin de poderla transformar. Esta corriente de pensamiento estaba orientada por lo que hoy se conoce como el “paradigma emancipatorio”, ya que sus prácticas tenían una clara intencionalidad política al fortalecer en estos grupos sociales las capacidades que generarían cambios sociales.

**-EMOCIONALIDAD EN EL DISCURSO DOCENTE**

La emocionalidad en el discurso docente es un tema de gran importancia en la educación, es un aspecto esencial que puede influir en el proceso social del estudiante. Con emocionalidad no nos referimos solo a la capacidad de los docentes para reconocer, comprender y gestionar adecuadamente las emociones propias y de sus estudiantes en el contexto educativo en el que se encuentren, sino que se extiende a estas emociones que presentamos a través de nuestro discurso como docentes, de la intención del discurso o por el lenguaje corporal que mostramos al realizar el discurso, pueden influir en el aprendizaje y en la relación entre docente y estudiante.

Esta relevancia que le damos a la emocionalidad en el discurso docente se puede evidenciar en la siguiente cita que hace García Retana en el artículo **La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje:**

*‘’Para insertarse con posibilidades de éxito dentro del proceso educativo, el o la educando depende de su propia imagen la cual está ligada a sus emociones y sentimientos (...) siendo innegable que los sentimientos del o el educando dependen en gran medida del cómo sus profesores y profesoras lo traten.’’ (Pg. 15)*

García recalca la importancia de la emocionalidad en la educación porque los estudiantes están ligados al trato que reciben sus docentes, lo que puede desencadenar acciones, en caso negativo, de que los estudiantes se desahoguen contra su profesor a través de la comunicación y que las emociones negativas se acumulen y quiebre la relación entre el maestro/maestra y sus estudiantes. En cuenta que la emocionalidad en el discurso docente puede verse influenciada por factores culturales o generacionales, por lo que el quiebre puede no ser solo por factores de personalidad que influyen en el discurso, sino por un choque de culturas entre docente y estudiantado.

Esto lo señala Casassus (2006), en el artículo sobre la educación de García, *“cuando el profesorado inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los y las estudiantes asuman una actitud más empática hacia él o la docente y hacia la disciplina que este o esta imparte” (Pg.… 15),* que la confianza, la comprensión y la seguridad en la emocionalidad del discurso son importantes, ya que cuando los profesores son capaces de inspirar confianza, seguridad y comprensión, pueden fomentar una actitud más empática y relajada en los estudiantes, mejorando así la calidad de la educación.

**-INFANCIAS DESREALIZADAS**

La necesidad de conocer y recocer las infancias, equivalen a un ejercicio desarrollado por un esquema sociocultural occidental, donde se pueden evidenciar diferentes dinámicas y prácticas de relación, así como redes de valores frente a los significados y como estos producen la acción cívica y social. En primer lugar, se deben reconocer las características de la infancia en esta época moderna, donde: el cuidado, el eje emocional y social, tienen un impacto directo en la nueva percepción -niño, reconocido hasta 1989- de mundo que se elabora entorno a los cogidos sociales para relacionarse con el espacio/territorio/sociedad.   
El niño y niña bajo las dinámicas familiares entorno al desarrollo del cuidado –mayormente femenino-, en especial luego del Siglo XVII, desarrollaron en el niño el nuevo carácter de dependencia, necesidad y protección, la cual debe ser suplida por una imagen mayor, dotada de experiencia, solvento, edad y autoridad. (Narodowsky, 2013)  
  
Teniando en cuenta lo anterior, Naradowsy abordara la categoría de *Infancias desrealizadas* desde los conceptos de marginalidad, perdida de ternura y la cultura legitima; abordando de esta forma aquella realidad que no es protegida y/o suplida de la mejor manera frente a las necesidades directas e inmediatas, estas infancias tachadas con la marginalidad se nutre de un entorno hostil y poco activo en su cuidado e impactos directos, de esta forma se desarrolló en los niños un mayor sentido de supervivencia e hiperadaptación a la violencia (Narodowsky, 1999), desatando prácticas “no-regulares” en la percepción moderna de un niño, robando la sensación de ternura, y cuidado que se produce en un niño, esto va muy enlazado con aquella cultura ponderante, que vende y normaliza la imagen de las poblaciones así como también su margen de acción y valor.

**-ETNOGRAFÍA**

Esta categoría es importante para el trabajo final, porque se trabajó con un proceso etnográfico en el club de lectura donde se buscaba conocer y comprender las dinámicas de los niños, niñas y jóvenes del club de lectura, Como lo habla (Velasco en 1997), este trabajo etnográfico tiene bases que son el trabajo de campo que se toman y registra datos específicos, aunque no sean totalmente, para este grupo es importante. Gracias a esto, se toma la decisión de empezar con un proceso etnográfico, porque es necesario entender y comprender el entorno para adaptarse a él en un campo tan importante como la parte de educación comunitaria y popular, porque en estos aspectos comunitarios no podemos como investigadores sociales, llegar y apropiarnos de una comunidad para su estudio por utilizarla, sin agradecerlo por esta comunidad o sin conocer sus costumbres mitos y ritos que puede tener.

Por otro lado, este proceso etnográfico también va cargado de procesos emocionales y sociales que se van generando en el mismo entorno, generando lazos desde la libertad esto gracias a la escucha activa que se mantuvo en el mismo proceso. Aunque no se puede caer en romantizar estos procesos como lo dice Velasco las comunidades no siempre tendrá la mejor disposición hacia los investigadores, estas tensiones son necesarias romperlas en este caso con base a un dialogo horizontal que genere una mejor comunicación. Hablar también del aspecto de la cultura que los individuos tienen y generacionalmente es un punto importante para tratar debido a que este espacio ya lleva años realizándose, esto genera que los individuos y la comunidad se apropien de una cultura que se instaura en las nuevas personas que lleguen a el espacio en este aspecto nosotros como practicantes, nos vemos enfrentados a esa cultura y es ahí donde nace la creación de ideas y aspectos para trabajar porque necesitamos del otro para la creación de conocimientos y también ideas

**-INTELIGENCIA ESPACIAL-INTELIGENCIAS MULTIPLES**

Howard Gardner afirma que todas las personas poseemos los diversos tipos de inteligencia, aunque cada uno destaque más en unas que en otras, no siendo ninguna más importante o valiosa que las demás. La manifestación de la inteligencia humana, en su sentido global, es producto de la combinación de las diferentes inteligencias o talentos que se tienen, unas heredadas, otras adquiridas en contacto con el medio.

Cada combinación corresponde a la unicidad de cada ser humano, es decir, no existen dos combinaciones de talentos iguales, de la misma manera que no existen dos seres humanos iguales. En realidad, afirma Gardner, que el humano debe ser capaz de dominar gran parte de estas inteligencias para hacer frente a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza.

Antes de doctorarse en Psicología social se convirtió en el codirector de un grupo de investigación cuyo objetivo era entender los procesos de aprendizaje de los niños y adultos. A partir de estos estudios se identificaron varios tipos de inteligencia, hecho que terminara por modificar los modelos educativos existentes.

Se concluyó a través de esta serie de investigaciones cognitivas, que la inteligencia no se reducía a la capacidad de solucionar aspectos abstractos, como se consideraba hasta entonces, sino que la forman varias facetas que interactúan entre sí, que luego Gardner llamó tipos de inteligencia.

La inteligencia espacial es la capacidad de percibir y comprender el mundo en tres dimensiones. Implica poder visualizar objetos, rotarlos mentalmente y comprender sus relaciones espaciales con el espectro de la física aplicada a la realidad. Por los estudios de Gardner, se logró comprender que la inteligencia espacial se desarrollaba en la primera infancia mediante el juego y la exploración. Los niños que se animan a participar en actividades que implican razonamiento espacial, como construir con bloques, jugar a puzles y dibujar, tienen más probabilidades de desarrollar fuertes habilidades espaciales.

*Deberíamos pasar menos tiempo clasificando a los niños y más tiempo ayudándolos a identificar sus competencias y dones naturales y cultivarlos. Hay cientos y cientos de formas de tener éxito y muchas, muchas habilidades diferentes que te ayudarán a llegar allí. (Gardner. Sobre las inteligencias múltiples).*

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FECHAS Y ACTIVIDADES | OBJETIVOS | MÉTODOS Y HERRAMIENTAS |
| 2 DE MARZO  OBSERVACION DEL TERRITORIO, RECONOCIMIENTO Y CONCIENCIA DE LA HISTORIA BARRIAL | * Mediante la correlación territorio co-formador, conocer el contexto en el cual se desarrollan los niños y niñas. * Generar la conciencia crítica, a través de la realidad del barrio Egipto-Belén mediante un club de lectura, que sea capaz de replantearse la formación de los niños. * Egipto y Belén, nace como barrios populares, que, a lo largo de su historia, han sido marcados por la resistencia pacífica y cultural de sus habitantes. De esta forma percibimos la historia barrial, conformada por la enseñanza de valores que repriman la decadencia cultural en la cual los barrios han caído. | **Realización**   * Emplear métodos de convocatoria, como lo son los flayer, Instagram y diferentes grupos del barrio, para atraer a nuevos niños, niñas y adolescentes de la comunidad. * Con el grupo base de niños, generar una visión crítica del espacio (Barrio Belén-Egipto), mediante diferentes actividades explorar los talentos de las niñas y niños, dejando en ellos una enseñanza además del despertar de una conciencia. * Las herramientas para alcanzar las diferentes metas iban desde recursos didácticos: Libros de texto, presentaciones teatrales (teatrino y sombras chinas), expresión artística y manifestación oral y escrita.   **Resultados**   * Se reconoce el territorio a través de la charla con Juan Gómez y de un recorrido, que este nos da, preciando en como las artes y nuevas pedagogías que pueden ayudar a profundizar en los contextos sociales, de los barrios Egipto y Belén, los cuales coinciden con la realidad de los niños. |
| 9, 16 DE MARZO  RECONOCIMIENTO DE LOS ACTORES DEL ESPACIOS, SUS HABILIDADES Y CONDUCTAS | * A través del acompañamiento en las actividades, crear lazos y romper barreras frente a lo ajeno. * Reconocer la fluctuación emocional que se maneja en los niños. * Estar alerta a la muestra de habilidades, capacidades y gustos/disgustos que nos permitan conocer los niñxs | **Realización**   * Se inicia la actividad por parte del co-formador Juan dando un breve y simple contexto de los eventos que se vienen desarrollando alrededor de palestina y el conflicto del territorio, así mismo se enmarco la vivencia que tienen los niños y las niñas que habitan el territorio palestino. * Se presenta la bandera de palestina con la intención, de un reconocimiento y relación del territorio y conflicto. * Se brindan los materiales para que los niños y las niñas tomen una apropiación y a su vez se visibilice de la vivencia de la población y el territorio.   Materiales.   * Cartulinas * Pinturas * Teléfono, para mostrar la bandera   **Resultados**   * Se les logra enseñar a los niños el porqué de los contextos actuales de la guerra en la franja de Gaza, a través de la expresión artística y fomentando así un pensamiento crítico en el sujeto-niño.   -Lectura y mariposas (16 de marzo)   * En esta ocasión el co-formador Jonathan propuso un ejercicio de lectura, encaminada a la percepción de interés en los niños. * Se hizo el ejercicio narrativo con las pautas explicativas, también se dio importancia a las curiosidades que se podían presentar con la interpretación de las ilustraciones. * Al finalizar el relacionamiento con el libro, se les dio a los niños variedad de iris para plegado, dándoles la instrucción de que el co-formador Jonathan daría las pautas para elaborar una mariposa en relación a la temática tratada en el libro. * Se llevó a cabo la respectiva instrucción para elaborar la mariposa, y por último se pidió a los niños, que recordaran cuales fueron las palabras que más resonaron en sus mentes y la agregaran a la mariposa.   Materiales...   * Libro, “geografía de máquinas” * Block de hojas iris para origami * Tijeras * Nailon   **Resultados**   * Se resignifica el valor de la literatura y la atención del niño, permitiendo un proceso lógico-lingüístico que incluye estimulación externa e interna, pensamiento y memoria. |
| 6, 13 DE ABRIL  FORTALECIMIENTO DEL VINCULO, Y RELACION CON EL ACTOR DEL ESPACIO; A TRAVES DE JUEGOS TRADICIONALES COMO:  COGIDAS, CONGELADOS, CAPTURA LA BANDERA... | * Abordar de manera positiva los conflicto y conocimientos expresados por los niños * Conciencia y aplicación de estrategias, frente a la no-sociabilización de todos los integrantes del espacio de practicas * Reconocer los ejercicios de cuidado y pertenencia de los mayores a los chicos | **Realización**   * Una vez dado el inicio de la sección en la casa comunitaria Egipto se trasladan a los educandos a la cancha ubicada al lado de la casa comunitaria. * Se genera un dialogo formando un circulo de la palabra en donde se les pregunta que juegos conocen. * Se comienza con los juegos seleccionados por los chicos entre ellos congelados, cogidas y cadenita. * Se nota la participación de la mayoría de los chicos en donde después de los primeros tres juegos se le pregunta por cual no conocen entre ellos sale la idea de captura la bandera. * Se generan dos grupos y se comienza con el juego seleccionado, en este aspecto de da a conocer el trabajo en equipo y la necesidad de comunicación en sus integrantes para poder capturar la bandera del equipo contrario y también se dimensiona el cuidado propio, para los compañeros y no perjudicar al colectivo.   **Resultados**   * Se percibe como los juegos ayudan a los niños y niñas, creando vínculos afectivos, creando en ellos seguridad y estabilidad, a través de las victorias y la muestra de sus talentos, aliviando e estrés y ayudando en la estabilidad emocional. |
| 20, 27 DE ABRIL  EJERCICIOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL Y LA CAPACIDAD CORPORAL, DESDE LA  PEDAGOGIA DEL MALABAR | * Fomentar el desarrollo de la coordinación viso-manual y las habilidades psico-motrices de los participantes. * Propiciar un espacio ameno donde se refuerza la empatía y el trabajo en equipo de la comunidad mediante la pedagogía del malabarismo. * Evidenciar la posibilidad de aprender jugando, no solo del malabar sino de cualquier contenido del malabar. * Optimizar el conocimiento, conciencia corporal, espacial del movimiento individual y colectivo mediante la aplicación de la pedagogía del malabarismo. | **Realización**   * Actividad de apertura y presentación del grupo buscando también el inicio de la concentración individual y colectiva de los participantes. * Se invita al autocuidado y al cuidado mutuo. * Se presentan y reparten los materiales para la elaboración del material didáctico: pelotas del malabar. * Se elaboran las pelotas del malabar, en conjunto con los actores del espacio y los practicantes. * En este punto el tallerista introduce los conceptos básicos del malabarismo. * Inicio de las actividades lúdicas y ejecución del malabar por parte de la comunidad   Materiales.   * Pelotas, de piscina de pelotas. * Arroz, cualquier grano en su defecto * Cinta aislante * Embudos * Gramera   **Resultados**   * A través de patrones del malabar, los niños entendieron una serie de dinámicas de aprendizaje a través destrezas y habilidades ocultas en la expresión corpórea del malabar. |
| 4 DE MAYO  -VISITA DE LA CRIC- EL PUEBLO KIZGO Y SU ORIGEN  TEATRO DE SOMBRAS | * Brindar un espacio donde se pueda visibilizar y general un reconocimiento frente a las culturas indígenas. * Generar un interés acerca del cuento y la cosmogonía/cultura indígena. * A través de las historias generar un interés significante sobre los pueblos indígenas, y el reconocimiento de nuestro territorio, como Abya Yala | **Realización**   * La actividad da inicio a través de la lectura brindado por el SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) acerca de la cultura Kizgo, lo que concluye en la construcción de un cuento, el cual será usado como primer elemento e instrumento para la clase. * Se usarán imágenes y títeres para narrar la historia, de forma atractiva y lúdica; y de igual forma se realizará una contextualización sobre la importancia de esta comunidad en nuestra cultura.  Se cierra –Por parte de los practicantes de otras educaciones- con una tanda de preguntas acerca de las curiosidades generadas en los niñxs producto de la lectura y actividad. * El material fue dado a los niñxs, dándoles como indicación: 1. Crear grupos desde la afinidad social   2. Elaborar una corta historia, usando el material dado; que contenga un contexto, diálogos y moraleja.  Materiales.   * Cuento de la comunidad Kizgo * Títeres e Imágenes * Telas * Escenario improvisado, con los elementos que hacen parte del club montañeros y montañeras -teatrino, luces y sonido.   **Resultados**   * Los niños logran orientar diferentes historias creadas por ellos a través del teatro de sombras, aprendiendo así el manejo de marionetas y la expresión de diálogos entre personajes propios e imaginarios. |
| 18 DE MAYO  CINE-FORO | * Hacer uso del cine-foro como método de convocatoria con la intención de atraer a la comunidad de los respectivos barrios Belén y Egipto para poder compartirles los contenidos y objetivos del Club de Lectura. * Generar interés a la comunidad atraída para que tengan una participación en el desarrollo del Club de Lectura. | **Realización**   * Al momento de estar realizando los preparativos para la actividad se presentó un inconveniente con el Video Beam prestado por un compañero del Co-Formador Juan. * El inconveniente era en torno a la incompatibilidad entre el Video Beam con el Computador de escritorio que se prestó en la casa comunitaria de Belén, por lo que se tuvo que recurrir a proyectar la película Krakens y Sirenas desde 2 dispositivos:   1. El Computador de Escritorio (Video)  2. Celular (Audio)  **Resultados**   * A través de la película, se prevé un desarrollo colectivo de los niños donde, de forma organizada logran entender las diferentes percepciones que se dinamizan en la película, orientándola hacia sentimientos y pensamientos de su realidad. |
| 25 DE MAYO  Salida al fondo de cultura Gabriel García Márquez | * Emplear el uso público del fondo de cultura Gabriel García Márquez, con el fin de realizar una actividad literaria y artística que busque incentivar las inteligencias creativa, lingüística, espacial- visual e interpersonal. * Para ello se emplea una actividad de lectura de cuento y creación literaria, seguida por un recorrido por la librería y el museo fotográfico del fondo de cultura. | **Realización**   * Se realiza el ingreso a la sala alebrije, salón destinado para la literatura infantil, con la principal característica que todo debemos quitarnos los zapatos. (igualdad de condiciones). * Primero e leen dos pequeños cuentos para generar una familiarización con la temática y despertar el interés de los niños. * En la siguiente parte, se realiza una repartición de ficha con nombres, lugares y accione, con estas características los niños debían crear un cuento y si querían, realizar un dibujo.   **Resultados**   * Lo niños entendieron las diferentes expresiones literarias a través de la lectura de cuentos y el reconocimiento de los textos y la librería, donde hallaron un mundo de expresión diferente. |

REGISTRO DE ACTIVIDADES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FECHA | DETALLES | EVIDENCIAS |
| 2 DE MARZO | **Contextualización y etnografía del barrio y la casa Egipto**  Este día se da el inicio a las prácticas, con el reconocimiento del territorio, barrio Egipto y Belén, con el acompañamiento del co-formador Juan Gómez, el cual nos sirve de guía para poder adentrarnos en los contextos del barrio Egipto y en los objetivos que se plantea la casa comunitaria club de lectura montañeritos y montañeritas. |  |
| 9 DE MARZO | **Resistencia y aprendizaje a través del arte**  Búsqueda del pensamiento crítico acercando los a una realidad sobre los contextos globales, con la realización de banderas que representaban la resistencia del estado de Palestina.  A través de este ejercicio, se logra dar entendimiento y se les explica a los niños, niñas y adolescentes del club de lectura, del por qué se lleva a cabo una guerra en oriente medio, entre las naciones de Israel y, la antes citada, Palestina.  En contraste con la realidad violenta del barrio y de la globalización, se desarrollan las banderas mediante temperas, abordando una temática crítica de forma artística, de un difícil argot conceptual. |  |
| 16 DE MARZO | **Proceso de Creación Literaria y artística**  Se emplea la expresión a través de lecturas que despierten la curiosidad y el intelecto, mediado a través del arte. Con una lectura fantástica se emplea la creación de personajes a través de una historia ponderada en un teatrino a modo de frizo o historieta, donde los niños narrarían su creación.  Ayudamos a los niños a dibujar y a crear a sus personajes, el grupo se dividió en dos, lo niños adolescentes y preadolescentes de un lado y los más pequeños del otro, sin motivo de competencia alguna, ambas historias fueron ponderadas de manera equitativa y se les reconoció el esfuerzo. Por cierto, cabe destacar el eficiente desarrollo artístico que tienen los niños de la comunidad. |  |
| 6 DE ABRIL | **TRABAJO ENFOCADO HACIA LA COMUNICACION NO VERBAL**  En este espacio se plantea una actividad dirigida por lo co-formadores en donde se quiere dar a conocer la importancia de la escucha y el lenguaje no verbal que se puede expresar en distintos aspectos, se abre a manera general lo que se busca con la actividad y se les da un espacio a los niños, niñas y jóvenes para poder dibujar algo que les guste, una vez realizados los dibujos se hace una fila de sillas en donde cada uno estaría sentado, uno de los co-formadores le dibujaría algo con el dedo en la espalda al que se encontrara al final de la fila y al pasar por los participantes tenían que dibujar lo que había hecho el co-formador, este ejercicio dejo resultados únicos al dimensionar la organización que se generó con base en la posición en la cual debía estar cada uno de los integrantes y también con la seriedad que se generaba al hacer los dibujos. Después se finaliza la sesión con un refrigerios en la misma casa Egipto |  |
| 13 DE ABRIL | **ACERCAMIENTO Y RECONOCIMIENTO CON LOS NIÑXS, A TRAVES DE JUEGOS TRADICIONALES...**  En un primer momento nos encontramos en la casa comunitaria Egipto –el co-formador Juan, los y la practicante junto con los niños- en espera del co-formador Jonathan, ya que él tenía propuesto un ejercicio de lectura como también una actividad sin embargo, tomo mucho más tiempo la espera, produciendo una mayor dispersión y aburrimiento en los niños y niñas, esto llevo a que desarrollaran juegos inmediatos, como reaccionar dentro de la burla física, el lanzarse objetos varios, así como también corretear por el salón; Juan tomo como medida y solución cambiar de espacio, salimos entonces al parque ubicado justo al lado de la casa comunitaria Egipto. Una vez allí los niñxs propusieron diversos juegos que abordamos cada uno en un momento distinto, se dio inicio a esta tanda de juegos con: congelados, cogidas y captura la bandera; mantuvimos la dinámica a lo largo de toda la sesión, ya que los niñxs expresaban mucha euforia y comodidad.  Finalizamos la sesión en un compartir dentro de la casita Egipto. |  |
| 20 DE ABRIL | **ACERCAMIENTO AL MALABARISMO, Y RECONOCIMIENTO DE LOS JUGUETES**  En este día, lastimosamente la secretaria de Bogotá tenía una actividad planeada para la comunidad y por falta de comunicación entre espacio de la practica (Casa Egipto) y nuestros co-formadores (Juan) se realizó la actividad propuesta por la secretaria que no fue dirigida por trabajadores sociales, si no, por personas de la policía nacional en su gran mayoría mujeres dirigiendo la actividad respectiva; reproduciendo esas lógicas machistas y tabús de la educación infantil con su estigmatización para únicamente las mujeres; la actividad se vio motivada por un refrigerio y sorpresas que fueron entregadas al final del espacio propuesto; A medida que se fue generando la actividad, el grupo de practicantes un grupo de adolescentes del club de lectura, llenaron las respectivas pelotas para la actividad que se llevó a cabo en siguiente sábado.  Los practicantes participan en la actividad propuesta por la secretaria, acompañantes de los niños en ese espacio, actividades como bailes recreativos, cadenas humanas en base a la unión, entre otros ya que los incentivaron a participar activamente en el mismo espacio.  En este espacio se puede analizar que los niños niñas y adolescentes se están auto reconociendo como sujetos políticos y de derechos, esto gracias a que reconocen en cierta medida los cuerpos normativos y se acoplan a las mismas normativa; en este espacio también va muy relacionado con el tema de los buenos vivires en el cual es importante la comunicación y llegar a consensos, esto gracias a que aunque se tuviera otra actividad programada a escuchar a los niños niñas y adolescentes querer participar en la actividad, tanto los co-Formadores como los practicantes aceptaron la idea e hicieron un acompañamiento asertivo en pro del cuidado y el autocuidado |  |
| 27 DE ABRIL | **TEORIZACION, EN LA HERRAMIENTA FORMATIVA NUMERICA INMERSA EN EL MALABAR**  Este día seguimos con la actividad pensada la sesión anterior la cual no se pudo realizar por un inconveniente de espacios con una actividad realizada por la Alcaldía de Bogotá. Ubicados en la casa comunitaria de Belén junto al compañero Gabriel perteneciente al campo de practica CRIC, el cual nos estaba acompañando para realizar la actividad de malabares con los niños y niñas. Gabriel comenzó a explicar sobre los patrones a los chicos donde usaba de ejemplos los movimientos requeridos en la actividad de malabares y los enumeraba en orden cuantitativo donde indico que cada uno hiciera un patrón para mostrar a los demás (Esto incluía al Co-Formador Juan y a nosotros los Practicantes). A la par que esto era realizado, unos niños que no estaban completamente interesados en la actividad de malabares en su inicio se encontraban en un tablero realizando dibujos como método de distracción al punto que terminaron haciendo una competencia de dibujo sobre Toallín (Personaje perteneciente a la serie de South Park), hasta que se volvieron a interesar en la actividad de malabares cuando esta alcanzo al punto que en grupo (4 personas aproximadamente) que iban rotando se encontraban poniendo en práctica los patrones explicados por Gabriel.  La actividad finalizo con la entrega por parte de los practicantes a los niños y niñas de 3 bolas para realizar malabares para que puedan seguir practicando en sus hogares hasta la próxima sesión. En esta actividad, dos miembros más grandes empezaron a competir para determinar quién puede realizar de manera completa una rutina de lo enseñado en clase, logrando ambos con emoción realizar la rutina completa tras varios intentos. |  |
| 4 DE MAYO | **VISITA POR PARTE DE LA CRIC**  **EL PUEBLO KIZGO Y SU ORIGEN**  Se venia charlando y proponiendo el vincular algunos de los espacios académico-formativos de las prácticas profesionales. De esta forma surgió la visita de los compañeros inscritos en la asignatura de otras educaciones, de la mano con el cric, del cual se tomó la ayuda literaria para guiar la actividad.  Una vez se inició la actividad, fue evidente el interés y atención que capto en los niñxs; sin embargo, fue abordado el tema de las comunidades nativas de Abya Yala muy superfluamente. Los compañeros una vez terminaron su ejercicio narrativo, brindaron a los niñxs las figuras y herramientas que habían usado en la realización de la actividad.  Como segundo momento, se realizó una actividad mediante el uso de las figuras, teniendo como ejes de desarrollo el trabajo en comunidad, la realización de diálogos, contextos y una moraleja y el uso del teatrino.  Se anexa videos de las historias construidas por nuestros niñxs |  |
| 11 DE MAYO | **Un desafortunado malentendido**  Este día se propuso por parte del coformdor Juan Gómez, una actividad en el fondo de cultura económico Gabriel García Márquez. Se destaca este día, uno por la inasistencia de los niños por la fumigación de algunos lugares del barrio y en especial, de la casa comunitaria Egipto y segundo, que la mayoría de los practicantes no pudo asistir al campo, debido a la salida pedagógica llevada a cabo por la profesora Adriana López Camacho en la clase Prácticas en educación comunitaria.  El coformador Juan Gómez logra charlar con la profesora Laura (encargada de los talleres de la sala alebrije en el fondo de cultura económico) para postergar la actividad hasta el día 25 de mayo. |  |
| 18 DE MAYO | **El día de la Película**  Se realiza una actividad en donde se eligió una película animada, krakens y sirenas, con el fin de crear un ambiente más lúdico y menos psico rígido, para fomentar un clima familiar entre los niños y niñas del club de Lectura.  Ese día presentamos dificultades al reproducir la película por el error en la video vid, pero al final todo lo solucionó Jonathan, quien reprodujo la película en el computador del salón y en su celular por el escaso volumen de la PC. |  |
| 25 DE MAYO | **Un viaje a través de las palabras y la imaginación**  La actividad de la salida al fondo de Cultura se percibe como de gran aprendizaje y de un total interés por parte de algunos niños. En esta salida expresan de forma literaria una historia interesante que nace del ejercicio de la profesora Laura, al entregarles en pequeñas fichas: nombres, lugares y acciones para crear un cuento. Además de la actividad principal se lleva a cabo un recorrido por la librería y el museo fotográfico. |  |

**SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS**

Deterioro urbano y falta de infraestructura adecuada.

Se percibe una dualidad en contraste sobre las clases sociales oprimidas y las clases sociales hegemónicas, con el hecho de solo cruzar una calle. A un lado se evidencian construcciones no salidas del brutalismo soviético, pero si enaltecidas por el argot de una ciudad en ascenso a través de una sociedad liquida, que percibe su mera existencia tan solo en el acaparamiento de bienes y capital. Unos pasos más abajo en los barrios Egipto y Belén, las pequeñas casas de colores satisfacen el día a día de niños que esperan un sinfín de aventuras, mientras otros más adolescentes, más grandes decimos entre coloquios, ya conviven con lo siniestro de esta Bogotá que te golpea. Así, de forma quizá inequívoca y efímera vivimos todos o por lo menos algunos, que al igual que esos niños imaginábamos nuestro lugar feliz entre casas diminutas construidas en barrios que pasaron a ser, como nosotros, víctimas del olvido marginal de una sociedad en decadent y de la realidad de algunas bandas criminales que mediante acciones violentas controlaban nuestras vidas.

**RESULTADOS**

**Desarrollo Creativo y Artístico**

* Los niños aprenden a expresarse y a pensar de manera creativa, explorando diferentes medios y técnicas artísticas.
* Mejoran en áreas como el dibujo, la pintura, la escultura y otras manualidades, desarrollando habilidades específicas y una apreciación por el arte.

**Desarrollo Cognitivo**

* Las actividades artísticas y manualidades fomentan la resolución de problemas y el pensamiento crítico, ya que los niños deben planificar y ejecutar sus proyectos.
* Participar en estas actividades mejora la capacidad de concentración y atención a los detalles.

**Desarrollo Emocional y Social**

* Completar proyectos artísticos ayuda a los niños a sentirse orgullosos de sus logros, lo cual mejora su autoestima y confianza en sí mismos.
* El arte proporciona una salida para que los niños expresen sus emociones y sentimientos de manera saludable.
* Participar en actividades grupales permite a los niños interactuar con sus compañeros, desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

**Inclusión y Diversidad**

* Las casas comunitarias a menudo proporcionan acceso a actividades artísticas a niños de todas las procedencias y niveles socioeconómicos, promoviendo la inclusión.
* A través de la educación artística, los niños aprenden a apreciar y respetar las diferentes culturas y formas de expresión artístico.

**Impacto Comunitario**

* Las actividades en las casas comunitarias fortalecen los lazos dentro de la comunidad, creando un sentido de pertenencia y solidaridad.
* Ofrecer actividades constructivas y educativas puede alejar a los niños de situaciones de riesgo y comportamientos problemáticos.

**Habilidades Prácticas**

* Las manualidades ayudan a mejorar la coordinación y habilidades motoras finas en los niños.
* A través de proyectos artísticos, los niños aprenden a planificar y organizar sus tareas, lo que es útil en otros aspectos de su vida.

**CONCLUSIONES**

El cierre de este espacio deja aportes valiosos, no solo para los practicantes pertenecientes al seminario universitario, prácticas en educación comunitaria, si no, para el espacio en sí. El club de lectura montañeros y montañeras es un lugar acogedor para cualquier persona, en especial para los niños niñas y adolescentes pertenecientes a la ubicaciones geográficas antes nombradas, el lugar es propicio debido a que se encarga de darle voz a niños y niñas que son minimizadas o que nunca han sido escuchadas, por la represión de la sistematización burocrática o estatal, para ello un ejemplo fueron las complicaciones que se generaron a los largo de las sesiones de clase realizadas, la imposición del poder a través de los formalismos y la institucionalidad. Esta visibilidad a la educación popular y educación comunitaria es gracias a este tipo de casas de andamiaje social y popular, como el club de lectura y la casa Belén, logran hacer contra peso a las burocracias existentes para así darle voz a esos niños niñas y adolescentes que, en unas realidades caóticas, crean conocimientos leyendo sus propios contextos y actuando para generar esos cambios, apoyándose en el arte y en esa comunidad que se consolida en el mismo club de lectura.

El primer proceso etnográfico fue fundamental para así conocerse el contexto en el cual se encuentra el club de lectura y no irrumpir con las realidades de estos niños niñas y adolescentes, para en un segundo paso proponer actividades pedagógicas en pro de esos principios que se evidencian en el club de lectura, el cual es un ejemplo de resistencia en el mismo barrio Egipto y Belén, pese a las dificultades y el exilio de la casa comunitaria de Egipto, resiste a esas dinámicas adulto centristas en donde el adulto siempre estará arriba de los niños y niñas para así no generar un dialogo horizontal.

Para finalizar podemos afirmar que nuestra experiencia fue gratificante en poder aportar a un espacio tan poderoso, que sale de los academicísimos visto en la universidad y entra en la verdad academia que es con las comunidades y en este caso con los niños niñas y adolescentes que se empoderan de su territorio y conocimiento de este mismo, esperamos seguir aportando al espacio en pro de seguir aportando a estos sujetos políticos y sujetos de derechos que quieren silenciar pero que mediante la lectura, la unión y el cuidado... Resisten.

**RECOMENDACIONES**

* Creación de redes sociales para mayor difusión del club de lectura no solo en la comunidad de los barrios Egipto y Belén, si no, otros barrios cercanos para generar mayor interés en las personas cercanas
* Mayor enfoque en problemáticas en el territorio, retomando actividades como caminatas por los cerros orientales
* Seguimiento de los espacios, para generar una sistematización más amplia para que las familias se apropien también del espacio, como lo hacen sus hijos.

REFERENCIAS (ojito, todo lo que busquen aquí)

* ***Cardoso, Fernando Henrique & Faletto, Enzo. (1976).*** Dependencia y desarrollo en América Latina.
* ***Ortiz, Marielsa & Borjas, Beatriz. (2008).*** De Fals Borda a la educación popular.
* ***Torres, Alfonso. (2011).*** Educación Popular, teología de la liberación y otras prácticas de emancipación. Consejo de Educación de Adultos de América Latina.
* ***Gardner, Howard. (1983).*** Sobre las inteligencias múltiples.
* ***Narodowski, Mariano. (2013).*** Hacia un mundo sin adultos. Infancias híper y desrealizadas en la era de los derechos del niño.
* **Velasco, H.; Díaz de Rada, A. (1997).** “El trabajo de campo”. La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Editorial Trotta
* **García, J.A. (2012)**. La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación 1(36),1-24
* **Angulo Vergara, Hugo Gabriel; Aguayo García, Ángel Alipio; Farfán Meza, Gema Betzabeth; Delgado Álvarez, Senia Verónica.** ANÁLISIS DEL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL NIVEL PREESCOLAR Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso), vol. 5, núm. 2, mayo-agosto, 2020, pp. 42-49
* **Narodowski, M. (1999).** Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual. Buenos Aires, México: Novedades educativas. Capítulo 1 y 2

ANEXOS

<https://udistritaleduco-my.sharepoint.com/personal/snramirezv_udistrital_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fsnramirezv%5Fudistrital%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FCLUB%20DE%20LECTURA%2D%20MONTA%C3%91EROS%20Y%20MONTA%C3%91ERAS%2FAnexos%2C%20asistencias%20y%20mas>